1.- Antecedentes

La historia de Nicaragua ha estado signada negativamente por su privilegiada posición geográfica. La sed de poder de las grandes potencias de turno se han cebado sobre nuestra pequeña nación y hemos sufrido las intervenciones tanto de la Madre España como de John Bull y el Tío Sam.

La Política es una de las pasiones del pueblo nicaragüense y el arte ha estado íntimamente vinculado a la misma y de las expresiones artísticas, la literatura en especial destacándose la poesía como el instrumento de expresión preferido para ello
El primer embajador de los Estados Unidos en Nicaragua, George Ephraim Squier en su obra magistral "Nicaragua, sus gentes y paisajes" resalta el hecho que al ser recibido en el puertecito lacustre de San Carlos, el comandante de armas, un nica gordo que le hospedó en su casa, casado con una muchacha bella, en la cena de gala que ofreció en su honor con frijoles, carne asada, tortillas y aguardiente, improvisó un poema donde condenaba el dominio inglés sobre la Costa Atlántica de Nicaragua e invocaba la protección de la gran nación del norte. Eso ocurrió en 1841.

2.- La invasión filibustera

20 años después los agresores eran compatriotas de Squier. Los filibusteros norteamericanos encabezados por William Walter al amparo de la Doctrina del Destino Manifiesto, se aprovecharon de las contradicciones de la oligarquía criolla cuyo bando liberal los contrató, creyendo ingenuamente que por ser Estados Unidos una nación que nació producto de las ideas liberales, todo norteamericano lo era y que traían una suerte de internacionalistas que les ayudarían a inclinar a su favor la balanza en la interminable guerra civil que libraban en contra de los conservadores desde la independencia misma.

Encontramos en la historia de nuestra literatura a poetas como Juan Yribarren clamando:

Al arma, granadinos
intrépidos pelead,
por vuestra cara Patria,
por vuestra libertad.

En otro poema de 1856 titulado **Contra los filibusteros**, Yribarren proclama

A la industria extranjera ofrecemos
nuestras fértiles tierras y lago:
y los yanquis nos traen en pago

exterminio, despojo y traición.
¡Guerra a muerte a esos viles ingratos!
¡Guerra al yanqui de robos sediento!
¡que reciba un severo escarmiento
su perfidia, su horrible traición!

Carmen Díaz (1835-1892) es otro que se destaca con sus poemas patrióticos anti-filibusteros. En su **Canción Marcial** exhorta:

¡Nicaragüenses, todos la cuchilla
con mano firme empuñemos!
Y su aparece la feroz cuadrilla
¡hasta su huella odiosa exterminemos!

La lírica popular también fue usada contra el invasor y sus aliados locales. Una canción popular, que aun hoy suena su música en las fiestas de pueblo **La mama Ramona** dice:

A la pobre mama Ramona
la gran vaina le pasó
por meterse con los yanquis
el diablo se la llevó.

Por allá vienen los yanquis,
allá vienen los cabrones
a robarse Nicaragua
los grandísimos ladrones.

Para los yanquis tenemos
una hermosa recepción
el filo e´los machetes
y la bala del cañón.

3.- La intervención norteamericana

La aparición de Rubén Darío marca un punto álgido en las letras hispanoamericanas. Darío se hizo eco de la revolución liberal, encabezada por José Santos Zelaya. En términos contemporáneos diríamos que fue un intelectual orgánico de esa revolución. Visitó Nicaragua en 1905 y dejó en un libro, plasmadas sus impresiones sobre la revolución en marcha. Condenó al imperialismo norteamericano en expansión. Muy conocidas son sus imprecaciones de la **Oda** al Presidente Teodoro Roosevelt donde advierte al futuro conquistador "*cuidado, hay mil cachorros sueltos del león español*" y en **Los Cisnes II** se pregunta amargamente *"tantos millones de hombres, hablaremos inglés?*

La intervención militar norteamericana de 1912 a 1932 se ganó el repudio de los patriotas nicaragüenses. Para mantener en el poder a sus socios conservadores que derrocaron a Zelaya, los yanquis convirtieron a Nicaragua en una especie de protectorado. El gran poeta Salomón de la Selva que se había iniciado como escritor en Lengua inglesa teniendo como compañeras de generación a Edna St Vinceny Milay, entre otros, dejó de escribir en inglés como protesta contra la intervención, a pesar que su **Tropical Town and other poems** había recibido buena acogida por la crítica neoyorquina. Salomón apoya la causa de Sandino, cuando éste se levanta contra la intervención yanqui y es expulsado del país por el gobierno de turno, radicándose en Panamá donde fundó la revista Digesto Latinoamericano que propagandizaba la causa del Héroe de las Segovias. Nos dice Salomón en el poema "**La hoja del tallo que se volvió espada".**

Así surgió Sandino, maravilla
de cívica lealtad incorruptible...

Los escritores de Vanguardia, surgidos después de Salomón, a finales de los años 20 del siglo XX, reaccionan contra el modernismo, precisamente contra los excesos de los seguidores de Rubén. Ven en el modernismo algo extranjerizante y buscan las raíces de "lo nicaragüense". En ese nacionalismo reaccionan contra la intervención extranjera. "**Momento extranjero en la selva"** de Pablo Antonio Cuadra , **"Desocupación pronta y si es necesario, violenta"** de Joaquín Pasos y **A Augusto César Sandino** de Alberto Ordóñez Arguello, son una buena muestra de ello.

La creación de una conciencia nacional es el objetivo declarado de los vanguardistas. Cuatro son los paradigmas usados para lograrlo, según Bravo y Miranda en su trabajo Literatura, Identidad y Conciencia Nacional:

1) La afirmación de lo nacional mediante la exclusión del otro (el invasor) Así Joaquín Pasos en su **Desocupación pronta y si es necesario violenta**, luego de la repetición del verso *Váyanse, váyanse yanquis* señala el idioma, la religión, la flora, la fauna y el paisaje como elementos constitutivos de la identidad: *En este ambiente está el alma de un pueblo/ cuyo fondo de belleza no se os puede tirar con/ un ticket como objeto de turismo.*
2) Otra vertiente de la identidad nacional es el canto a la epopeya de los que luchan con las armas en la mano a la intervención extranjera. Pablo Antonio Cuadra en **El viejo motor del aeroplano** celebra la hazaña del guerrillero que derribó un avión norteamericano en las Segovias. Manolo Cuadra hace el retrato del general sandinista Miguel Ángel Ortez poema al que se suma su **Romance burlesco al General Pedro Altamirano**, en sus cuentos **Contra Sandino en la montaña**, Manolo

describe la guerra en toda su crudeza y el heroísmo de los defensores de la soberanía nacional.

3) La religión católica es el elemento clave que en la identidad nacional que elaboran los vanguardistas. En **Desocupación pronta**…Joaquín Pasos les señala a los invasores ese rasgo *y su religión, esta religión amiga mía..* Pablo Antonio Cuadra en **Exvoto a la Guadalupana**, pregunta a la Virgen: *¡Por qué escogiste al indio que llevamos adentro de nuestros ojos?* Y en el poema ***Iglesita de Chontales*** eleva a ala Virgen la siguiente queja*: Iglesita de mama Virgen/ahora que los yanquis nos prohibieron andar con rifles y pistolas/nadie puede matar las guatuzas y los venados/que duermen tras de los confesionarios y las sacristías.*
4) La naturaleza es el otro elemento formador de la identidad: En **Desocupación pronta**…Joaquín Pasos apunta*: Cuántos siglos habrían de pasar para que vosotros sintáis/cómo ciertos árboles llegan hasta el alma/ y cómo ciertos pájaros cantan para cierta raza…*

4.- La Dictadura Somocista

La guerra de Sandino concluye con la expulsión de los marines yanquis, pero el imperio humillado responde con la traición artera. Anastasio Somoza García, Jefe Director de la Guardia Nacional impuesto por los yanquis asesina a Sandino junto con su Estado Mayor y sus seguidores, en una acción combinada en 21 de febrero de 1934, convirtiéndose en el árbitro indiscutido de la política criolla. Somoza depone al Presidente de la República mediante un golpe de Estado en 1936.

Somoza García llega al poder en medio de un amplio consenso nacional: le apoyan la Guardia Nacional, el Partido Liberal, el Partido Conservador, la Iglesia Católica, los jóvenes intelectuales, los sindicatos. La crisis del capitalismo de los años 30 del Siglo XX lleva a los líderes de los jóvenes intelectuales a repensar la historia a la que analizan como muna constante guerra civil y culpan de ello a los partidos tradicionales. De corte fascista, los autodenominados "reaccionarios" proponen un nuevo Pacto Social: una república de artesanos, campesinos, intelectuales al frente de la cual estaría un dictador ilustrado que sacara al país del atraso, lo llevara lejos de la espiral de la guerra civil y luego diera paso a la democracia. Somoza García encarnó tales aspiraciones.

Tacho Somoza, como es conocido en Nicaragua instauró un sistema dictatorial, basado en el premio a sus incondicionales y el castigo a sus enemigos, él mismo jocosamente decía que gobernaba gracias a las **3 "P**": **Plata** para el amigo; **Palo** para el indiferente y **Plomo** para el enemigo. Tacho Somoza llevó hasta el abuso la tradición de la política

criolla de considerar al Estado y el erario público como un botín del partido en el poder y colocó a su propia familia en los más importantes cargos estatales. Así en la década de los 50 sus dos hijos eran Presidente del Congreso Nacional el mayor de ellos, Luís Anastasio y Jefe del Ejército el menor llamado Anastasio, conocido como Tachito.

La llamada Generación del 40, Carlos Martínez Rivas, Ernesto Mejía Sánchez y Ernesto Cardenal surge a la vida literaria signada por la oposición a la dictadura. Cardenal es el que mayor difusión tendrá debido a su compromiso político y luego religioso. Mundialmente famoso es su poema **Hora 0** donde canta épicamente a Sandino y denuncia a las dictaduras pro-norteamericanas de América Central y los **Salmos,** una actualización de los Salmos bíblicos a la coyuntura contemporánea.

Cardenal en sus **Epigramas** fustiga furiosamente a la dictadura, mezclando irónicamente el amor inalcanzable con la política:

Ah tú despiadada, más cruel que Tachito!!

En 1956 Tacho viejo se proclama como candidato del Partido Liberal para la Presidencia de la República y en la fiesta popular donde celebra tal proclamación es ajusticiado por el poeta Rigoberto López Pérez, asesinado en el acto por los guardaespaldas de Somoza, quien ha escrito una serie de poemas premonitorios al respecto:

Las flores de mis días estarán marchitas
mientras la sangre del tirano circule por sus venas....

A la muerte del dictador sus hijos lanzaron una de las oleadas represivas más grandes de la historia de Nicaragua, los asesinatos y torturas de opositores al régimen están debidamente documentados en varias obras de sobrevivientes a esos hechos, entre los que destacan: a) “Los Somozas, Estirpe Sangrienta” de Pedro Joaquín Chamorro, valiente periodista defensor de las libertades públicas que sería asesinado años más tarde por la misma dictadura familiar. b) “Noches de Tortura” del médico y escritor Clemente Guido.

Luís A. Somoza es electo por el Congreso para terminar el período de su padre y como candidato del partido gobernante para el siguiente período presidencial. Bajo su administración se reforma una vez más la Constitución Política para instaurar nuevamente la no reelección presidencial.

El triunfo de la Revolución Cubana en 1959 despertó en los jóvenes nicaragüenses el ansia de libertad. Varios grupos guerrilleros se formaron y fueron aplastados en un caso por la acción del ejército de Honduras y en otros por la Guardia Nacional de Nicaragua que

actuaba como ejercito pretoriano de la familia Somoza. En esos años se publica clandestinamente un libro titulado Poesía Revolucionaria Nicaragüense, donde aparecían como anónimos los poemas de aquellos que estaban con vida y residiendo dentro de Nicaragua, como una medida para proteger sus vidas y firmados los poemas de aquellos que habían fallecido o se encontraban en el exilio.

Luís Somoza apoya a los exiliados cubanos en su intento de aplastar la joven revolución. Es conocido que en Nicaragua se entrenaron militarmente y que los barcos y aviones de la invasión a Playa Girón (Bahía de Cochinos en la historia de la gusanera) partieron de Puerto Cabezas en el Atlántico nicaragüense, siendo despedidos los expedicionarios por el propio Somoza que les pidió, a cambio del apoyo recibido “un pelo de la barba de Fidel Castro”.

Los norteamericanos impulsaron en América Latina un amplio programa de apoyo económico y de fortalecimiento a los regímenes democráticos, convenciendo a viejos dictadores aliados, por las buenas o las malas a dar paso a las elecciones. Así la Alianza para el Progreso da lugar a una seudo apertura democrática en Nicaragua, a una reforma agraria que no tocó las estructuras tradicionales de tenencia de la tierra y a que los Somozas buscasen dentro del Partido Liberal a alguien que formalmente ostentase el cargo de Presidente de la república mientras los dos hermanos retenían en sus manos los puestos claves del poder en la política criolla. Ese alguien fue René Schick Gutiérrez, un jurista que presidió un período de relativa apertura democrática. Los hermanos Somoza se atrincheraron en la Jefatura del Ejército, la Presidencia del Congreso Nacional y el control del Partido Liberal.

En 1967 se presentó como candidato del Partido Liberal Nacionalista el General Anastasio Somoza Debayle, hijo menor de Somoza García. Este, graduado en la academia militar norteamericana de West Point, endureció su régimen. Durante la campaña electoral, la oposición tradicional, unida en un frente amplio denominado Unión Nacional Opositora (UNO) trató de exigir garantía de elecciones limpias y una gran manifestación fue masacrada por la Guardia Nacional (GN) en la ciudad de Managua, durante el cierre de la campaña, el 22 de enero de ese año.

“Tachito” Somoza (como era conocido popularmente) enfrentó en agosto de ese año a las guerrillas del Frente Sandinista de Liberación Nacional en la zona montañosa de Matagalpa, exterminando al foco guerrillero. En 1969 dos comando urbanos de esa organización fueron brutalmente atacados por la GN en Managua. Rodeados por tanquetas, trescientos guardias y atacados por avionetas los guerrilleros resistieron hasta morir, creando un mito: la valentía de los combatientes sandinistas y terminando con otro: la invencibilidad de la Guardia Nacional.

En 1970 un joven poeta, Leonel Rugama miembro de un comando urbano del Frente Sandinista cae en lucha desigual con un batallón de la Guardia Nacional, que rodeó la casa de seguridad donde se encontraba. La tradición cuenta que el Jefe de la Oficina de Seguridad Nacional (OSN) Coronel Samuel Genie le gritó que se rindieran y que Leonel, ya herido le contestó: ¡¡QUE SE RINDA TU MADRE!!

La muerte de Rugada marca un punto de inflexión en los creadores nicaragüenses. Ya es impensable el arte aséptico que nada tiene que ver con la política. En Nicaragua estas con Somoza o contra Somoza, a partir de la muerte heroica de Leonel Rugama.

Somoza termina su período y pacta en 1971 con el principal dirigente de la oposición Fernando Agüero Rocha. Se convoca a elecciones de Asamblea Nacional Constituyente en 1972 y el Poder Ejecutivo es ejercido por una Junta de Gobierno integrada por dos liberales y el propio Agüero Rocha. Somoza regresa a su cargo de Jefe Director de la Guardia Nacional. La Constituyente tiene un mandato de dos años.

El pacto derogó la Constitución vigente y sentó las bases para una nueva, que creaba un congreso de cien escaños, cuarenta de los cuales se reservaban para la oposición, el candidato perdedor de las elecciones obtenía un asiento en el Senado, así como los expresidentes electos por voto popular. Se repartían proporcionalmente las magistraturas de la Corte Suprema de Justicia y de los Tribunales de Apelación y se reservaban dos cargos de representantes del partido de oposición en las directivas de Entes Autónomos, Cuerpos Colegiados, Junta Nacional de Asistencia y Previsión Social. Así mismo un Asesor de la oposición en Los Ministerios de Estado, Dirección General de Integración Centroamericana, Fiscalía General del Estado, Ferrocarril del Pacífico de Nicaragua, Dirección General de Aduanas, Junta de Conciliación Nacional, Catastro, Dirección General de Comunicaciones, Dirección General de Deportes, Empresa Aguadora de Managua, en toda delegación para organismos o conferencias internacionales y el Cargo de Síndico en todas las alcaldías donde quedare en segundo lugar. También se repartían proporcionalmente los cargos del Tribunal Supremo Electoral.

En esos años se da un interesante debate entre Ernesto Cardenal y Ricardo Morales Avilés, miembro este último de la Dirección Nacional del Frente Sandinista. Morales Avilés cuestiona la comunidad contemplativa fundadaza por Cardenal en Solentiname y le critica también su poema Hora Cero. El ejemplo de Rugama es señalado por Morales Avilés a Cardenal.

El 23 de diciembre de 1972 un terremoto de gran magnitud arrasa la ciudad de Managua. Somoza ordena la sustitución de Agüero Rocha de la Junta de Gobierno y la Asamblea Nacional Constituyente le otorga poderes omnímodos como Presidente del Comité Nacional de

Emergencia. (La representación interior y exterior del Estado, dirigir la reconstrucción, entre otros). Una vez promulgada la nueva Constitución, que casi no difiere en nada de la anterior se presenta como candidato a la Presidencia de la República, la que gana por amplio margen de votos.

Una vez que Somoza asumió la Presidencia de la República un comando guerrillero del FSLN asaltó la casa de José María Castillo Quant, destacado miembro del Partido Liberal Nacionalista de Somoza, donde se estaba ofreciendo una fiesta de despedida al embajador de Estados Unidos, Turner B. Shelton. El comando secuestró a ministros, senadores, diputados, empresarios y a un sobrino de Somoza. El régimen tuvo que publicar en todos los medios televisivos, radiales y escritos unos comunicados de la guerrilla, soltar prisioneros políticos, que viajaron a Cuba junto con el comando y entregar una fuerte cantidad de dinero.

Como consecuencia se decretó la Ley Marcial y se desató la represión. Al amparo de la censura de prensa Somoza y sus allegados hicieron negocios multimillonarios con la reconstrucción de Managua.

La llegada a la Presidencia de Estados Unidos de Jimmy Carter y su política de Derechos Humanos aislaron al régimen de Somoza, que ya había sido denunciado en el Congreso USA por masacres de campesinos en las montañas de Nicaragua. El levantamiento de la Ley Marcial y la censura de prensa fueron aprovechados por el valiente periodista Pedro Joaquín Chamorro, quien denunció la corrupción y el genocidio del régimen por lo que fue asesinado el 10 de enero de 1978.

5.- La insurrección

El asesinato de Chamorro fue el detonante de la insurrección popular, de la creación de una gran alianza anti-somocista. En septiembre de 1978 la guerrilla ocupó nueve ciudades de Nicaragua por unos días y desde mayo de 1979 lanzaron una ofensiva político-militar que culminó con la victoria sandinista del 19 de julio de 1979.

En las páginas de La Prensa Literaria se publicaron abiertamente cuentos y poemas contra la dictadura, la música de los hermanos Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy transmitida desde la clandestina Radio Sandino fueron un aliciente para la lucha popular. Dentro de Nicaragua cantautores como Pablo Martínez Téllez “El Guadalupano” y el grupo Pancasán animaban a la lucha. Cientos de jóvenes siguieron el ejemplo de estos Artistas y formaron primero los Talleres de Sonido Popular y luego la Federación de Talleres de sonido Popular, que animaban los mitines de los barrios contra la dictadura.

Ernesto Cardenal quien se une al FSLN permite que los jóvenes de su comunidad se entrenen y lancen el ataque al cuartel de San Carlos en

1977, realiza una importante labor internacional logrando aglutinar importantes intelectuales de talla mundial como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Rafael Alberti.

En 1979 el prestigioso Premio Casa de las Américas de Cuba es otorgado al poemario Circulo de Fuego de Gioconda Belli, una de las más prometedoras poetas de Nicaragua. Los poemas premiados son un canto a la lucha del pueblo nicaragüense.